

31° Festival Milano Musica
SUONI D'OMBRA
Orfeo, Euridice, Hermes

Milano Musica e il Teatro alla Scala, insieme agli artisti ospiti del festival, dedicano i concerti alla pace e ai valori democratici di umanità, fratellanza e solidarietà tra i popoli

Il 10% degli incassi di tutto il Festival sarà destinato al Fondo #MilanoAiutaUcraina promosso da Fondazione di Comunità Milano onlus

- *Milano Musica anticipa la sua programmazione stabilmente in primavera e cambia il proprio logo, con un disegno di György Kurtág*
- *Dal 7 maggio all'11 giugno, più di venti appuntamenti in undici sedi a Milano*
- *10 prime esecuzioni assolute, 16 prime italiane, 3 commissioni e 6 co-commissioni internazionali*
- *Due concerti al Teatro alla Scala con l'OSN Rai e il Quatuor Diotima*
- *Vadim Repin dona il suo concerto a Milano Musica per la commissione di nuove opere*
- *Due concerti sinfonici in coproduzione con laVerdi all'Auditorium di Milano nell'ambito della stagione sinfonica*
- *Ensemble Recherche, mdi ensemble, SWR Vokalensemble con l'elettronica IRCAM, Ensemble Interface gli ensemble ospiti*
- *Tra gli interpreti Andrea Lucchesini, Florentin Ginot, Mark Simpson, Livia Rado, Minh-Tâm Nguyen e Thibaut Weber solisti de Les Percussions de Strasbourg, Dario Calderone*
- *L'Eurydice di Kourliandski con Jeanne Crousaud soprano (Euridice) e Dominique Mercy danzatore (Orfeo), con la regia di Antoine Gindt al Teatro Elfo Puccini*
- *Abbonamento unico a 10 concerti € 110. Biglietti da € 10 a € 40. Acquisto online disponibile da lunedì 4 aprile su TicketOne.it*

Il 31° Festival Milano Musica si apre con un cambiamento forte, dopo la felice esplorazione del Trentennale. A partire dal 2022, e per gli anni successivi – dopo una prima sperimentazione nel 2021 – il Festival, tradizionalmente organizzato in autunno, verrà stabilmente programmato in primavera. Dopo accurata analisi, si è ritenuto di sostenere l'impegno artistico e organizzativo per perseguire un più efficace impatto locale e internazionale e un rinnovato coinvolgimento del pubblico. Una scelta che ha già permesso in questa edizione di collaborare con alcuni tra i principali Festival internazionali, Acht Brücken-Musik für Köln di Colonia e ManiFeste a Parigi. Si tratta peraltro di un ritorno alle origini... la Settimana Boulez del 1990 si era infatti tenuta nel mese di giugno, e così i primi festival.

Le prospettive al futuro dell'Associazione trovano una sintesi nel nuovo logo, un disegno di György Kurtág gentilmente concesso dall'autore, che ne esprime il gesto creativo, profondamente etico, antidogmatico e rigorosamente libero.

Dal 7 maggio all'11 giugno, con oltre 20 appuntamenti, concerti sinfonici e da camera, musica elettronica e video, teatro musicale, performance dedicate ai bambini, il 31° Festival presenta **10 prime esecuzioni assolute e 16 prime in Italia, incluse 3 commissioni e 6 co-commissioni internazionali.**

SUONI D'OMBRA Orfeo, Euridice, Hermes riunisce compositori e compositrici di diverse generazioni, attivi e riconosciuti a livello internazionale. Il titolo scelto si ispira a due versioni del mito di Orfeo, entrambe in programma: l'opera *So you... (Hermes, Orpheus, Euridyce)* di Alvin Lucier, grande sperimentatore di suoni, e il teatro musicale di *Eurydice* di Dmitri Kourliandski. Perché la musica, anche quella del nostro presente, pur nella varietà delle sue espressioni, ritorna incessantemente a questo mito, che è dialogo con le ombre e sogno di salvezza. Le diverse voci degli artisti del Festival sollecitano le possibili prospettive individuali e collettive di percezione e interpretazione del presente.

Tre percorsi tracciano il viaggio degli ascoltatori all'interno del programma. **La voce e l'ombra** è un'esplorazione della vocalità contemporanea, da Sciarrino a Kourliandski a Gervasoni. **L'ombra dei suoni** propone indagini sulla percezione del suono, anche attraverso percorsi installativi, a partire dalla giornata interamente dedicata ad Alvin Lucier e mette a confronto radicali ricerche sul suono acustico e su quello elettronico, da Bernard Parmegiani a Filippo Perocco, Martin Smolka e Anna Zaradny. **In dialogo** estende la dimensione dialogica di *Dialog: Ich und Du* di Sofija Gubajdulina, in prima italiana, con Vadim Repin al violino, a un confronto tra compositori di diverse generazioni, da Helmut Lachenmann a Thomas Adès, Rebecca Saunders fino ai più giovani, e già affermati in Europa, Sarah Nemtsov, Lisa Streich e Yair Klartag, per la prima volta presenti al Festival.

I CONCERTI

31° Festival Milano Musica

Dal 7 maggio all'11 giugno 2022

Il Festival apre con due giornate alla Fabbrica del Vapore, **sabato 7 maggio** e **domenica 8 maggio**, per festeggiare i vent'anni di **mdi ensemble**, a lungo artist in residence al Festival, e riconosciuto anche dal Premio Abbiati nel 2021. La prima giornata di concerti è dedicata al compositore **Alvin Lucier** recentemente scomparso **all'età di 90 anni**.

Sperimentatore poetico e audace, Lucier ha contribuito a trasformare l'idea stessa di musica, reimmaginandola come esplorazione della natura acustica del suono e dello spazio. Gli appuntamenti pomeridiani sono dedicati a lavori cameristici, mentre nel concerto serale viene presentata, in prima italiana, *So you...(Hermes, Orpheus, Eurydice)*, una sorprendente mini opera senza azione ispirata al mito di Orfeo, per voce, clarinetto, violoncello, oggetti risonanti ed elettronica con il soprano **Livia Rado** e **mdi ensemble**.

Il giorno successivo sempre alla **Fabbrica del Vapore** il Festival prosegue con la prima esecuzione assoluta di *Una lettera e sei canti* per voce e sei musicisti di **Salvatore Sciarrino** affidata all'interpretazione di **Livia Rado** con **mdi ensemble** a cui è dedicato il nuovo lavoro. Una co-commissione di Milano Musica, Montréal/Nouvelles Musiques e Acht Brücken | Musik für Köln.

In programma anche la prima assoluta di *Invenzioni (Solo V)* per pianoforte acustico e suo doppio sintetico di **Stefano Pierini**, commissione di Milano Musica, e la prima italiana di *Francesca* per ensemble di **Lisa Streich**.

Il concerto è preceduto, alle ore 18, da un incontro con **Salvatore Sciarrino** su *Vanitas*, natura morta in un atto per voce, violoncello e pianoforte, realizzato nell'ambito delle attività di m2c Istituto di Musica Moderna e contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano.

Nelle due mattinate del weekend Milano Musica si rivolge anche al pubblico più giovane con i *Cicloconcerti per macchine sonore*, in collaborazione con Teatro Pane e Mate e mdi ensemble, dedicati a piccoli gruppi di bambini a partire dai tre anni.

Attesa la prima esecuzione in Italia del *Trio per archi n.2* di **Helmut Lachenmann**, **mercoledì 11 maggio** all'**Auditorium San Fedele**, protagonista il celebre **Ensemble Recherche**. Il nuovo brano per trio d'archi del grande compositore tedesco è frutto di una co-commissione internazionale tra Milano Musica, Ensemble Recherche, Westdeutscher Rundfunk, Lucerne Festival, Françoise e Jean-Philippe Billarant (IRCAM Paris), Festival Wien Modern e con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung. Presenti altre tre prime esecuzioni italiane: *Pros mathematikous* per clarinetto, flauto, violino, viola e violoncello, *A Villa in the Jungle* per pianoforte, flauto, clarinetto basso, violino, violoncello di **Yair Klartag** e *Orpheus Falling* per ensemble di **Sarah Nemtsov**. Infine, in prima assoluta, *Ensembletrilogie II: Cloud* di **Sergej Newski**.

Venerdì 13 maggio e **domenica 15 maggio** all'**Auditorium di Milano**, in coproduzione con la Fondazione Orchestra e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano, la grande musica sinfonica del '900 nell'ambito della stagione sinfonica. Con **laVerdi** diretta da Stanislav Kochanovsky e il soprano Łucja Szablewska, in programma *Musique funèbre [Muzyka zalobna]* per orchestra d'archi e *Chantefleurs et Chantefables* per soprano e orchestra di **Witold Lutosławski**, accanto al noto *Divertimento BB118* per orchestra d'archi di **Béla Bartók**.

Al **Teatro alla Scala**, **lunedì 16 maggio**, il violinista **Vadim Repin** con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** guidata da Pedro Amaral, presenta in prima esecuzione in Italia *Dialog: Ich und Du* di **Sofija Gubajdulina** e *La Sindone* di **Arvo Pärt**, entrambi dedicati allo stesso Repin.

Vadim Repin dedica il concerto alla pace, ai valori democratici di umanità, fratellanza e solidarietà tra i popoli e generosamente, come già Maurizio Pollini nel 2021, lo dona a Milano Musica per la commissione di nuove opere sostenendo il "Fondo per la nuova musica" istituito dall'Associazione. Tale gesto onora Milano Musica e testimonia il riconoscimento da parte degli artisti dell'importanza del sostegno alla creazione artistica. In programma anche l'ultimo lavoro sinfonico di **Dmitrij Šostakóvič**, la *Sinfonia n.15* in la maggiore op. 141. Il concerto è preceduto da una conversazione con Franco Pulcini alle ore 19 nel ridotto dei palchi "Arturo Toscanini".

Dopo la prima assoluta del balletto *Madina* al Teatro alla Scala nell'autunno 2021, il Festival programma, **venerdì 20 maggio** al **Conservatorio di Milano**, la prima esecuzione della *Sonata n.2* per pianoforte di **Fabio Vacchi**, commissionata dalla Fondazione Umberto Micheli, nell'interpretazione di **Andrea Lucchesini**. Il programma del recital pianistico prevede anche *Six Encores* per pianoforte di **Luciano Berio**, del quale Lucchesini è interprete di riferimento, *Sonata per pianoforte BB88* di **Béla Bartók** e *Dauidsbündlertänze* op. 6, diciotto pezzi caratteristici per pianoforte di **Robert Schumann**. Il concerto è preceduto alle ore 18 da un incontro in

collaborazione con **Piano City Milano**: una *Piano Lesson* dedicata a *L'interprete e il compositore*, con Andrea Lucchesini e Fabio Vacchi in conversazione con Oreste Bossini.

Domenica 22 maggio in **Santeria Toscana 31** protagonisti due solisti de **Les Percussions de Strasbourg** con un originale progetto di scambio interculturale con il Mozambico che prosegue le attività di Milano Musica in collaborazione con Music Fund iniziate nel 2011. In programma due prime esecuzioni assolute: *Kobi* per mbira aumentata e lastre di metallo di Carmine **Emanuele Cella** e *À Corps Perdu* per gran cassa aumentata e percussioni in metallo di **Michelangelo Lupone**.

Dopo il debutto al Festival Acht Brücken di Colonia, Milano Musica presenta in prima italiana il **24 maggio** in **Pirelli HangarBicocca**, il nuovo progetto per voce, contrabbasso ed elettronica di Florentin Ginot e Juliet Fraser, **We are all lichens**. In programma *All is Ceiled di* Martin Smolka e *Euphorias of Furies* di Anna Zaradny. Produzione HowNow, a cura di Juliet Fraser e Florentin Ginot in coproduzione con Acht Brücken | Musik für Köln, GMEA - Centre National de Création Musicale, con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung e di SACEM.

Venerdì 27 maggio e **sabato 28**, due lavori di musica elettronica di **Bernard Parmegiani**, *Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée II* e *Au gré du souffle le son s'envole*, in dialogo con i realtime visuals di Andrew Quinn, nella Sala Immersiva di **MEET Digital Culture Center**, con cui il Festival rafforza la collaborazione inaugurata lo scorso anno.

Il celebre **Quatuor Diotima** debutta al **Teatro alla Scala lunedì 30 maggio** presentando con il clarinetista Mark Simpson la prima italiana di *Alchymia* di **Thomas Adès**, a preludio dell'allestimento scaligero dell'opera *The Tempest* in scena a novembre 2022. In programma anche la prima italiana di **Rebecca Saunders**, *Unbreathed* per quartetto d'archi. Due autori di oggi in dialogo con l'ultimo *Quartetto per archi n.16* op.135 di **Ludwig van Beethoven**. Introduce il concerto, alle ore 19, una conversazione con Gianluigi Mattietti.

Torna in Italia **T&M** per *Eurydice, Une expérience du noir*, opera per voce ed elettronica scritta da **Dmitri Kourliandski** nel 2020 su una lirica di Nastya Rodionova, in scena al **Teatro Elfo Puccini martedì 31 maggio**. Il soprano Jeanne Crousaud è interprete di una moderna Euridice, una donna sola, perduta nel tempo e nei labirinti di una città che le è estranea. Orfeo, è un ruolo danzante che Antoine Gindt, regista dell'opera, ha voluto affidare a Dominique Mercy, storico collaboratore di Pina Bausch, e suo partner in *Orpheus und Eurydike: Frühlingsoffer* (1975).

Mercoledì 1° giugno nella Sala delle Otto colonne di **Palazzo Reale** protagonista il contrabbasso di **Dario Calderone** che si trasforma "in una scatola magica, di colori certamente, ma anche di polifonie". Due i lavori in programma: *Simas* in prima esecuzione assoluta di **Alberto Posadas** e *Voyage That Never Ends* di **Stefano Scodanibbio**. Il nuovo brano di Posadas è frutto di una co-commissione internazionale tra Milano Musica, De Link-Nieuwe Muziek Tilburg e November Music.

Dopo il successo del 2021, torna in Italia, **martedì 7 giugno** all'**Auditorium San Fedele**, l'**Ensemble Interface** di Francoforte con un concerto monografico interamente dedicato al

compositore **Filippo Perocco**, con al centro la prima esecuzione assoluta di *Filigrana* per ensemble, commissione di Milano Musica.

Alla **Fabbrica del Vapore** il **9 giugno** *Il teatro dell'ironia: La donna seduta di Copi. Cinque soliloqui*, in prima assoluta. Si conclude così la nuova edizione di **Teatro della Voce**, workshop a cura di Laura Catrani e Gabriele Manca, con la partecipazione del Quartetto Azione Improvvisa. Progetto del Conservatorio G. Verdi di Milano con la collaborazione di Milano Musica.

La prima esecuzione assoluta di *De Tinieblas*, il nuovo lavoro per coro misto ed elettronica di **Stefano Gervasoni** commissione IRCAM-Centre Pompidou con il sostegno del Ministère de la Culture, accostato ai *Tenebrae responsoria* di Tomás Luis de Victoria, chiude il Festival **sabato 11 giugno** nella **Chiesa di San Marco**. Con l'**SWR Vokalensemble** diretto da Yuval Weinberg e l'elettronica **IRCAM**, in attesa della successiva prima parigina al Festival Manifeste. Questo progetto inaugura la collaborazione con l'Accademia di Musica Antica di Milano AMAMI.

Il 31° Festival Milano Musica è realizzato

in collaborazione con Teatro alla Scala

con il sostegno di

MiC - Ministero della Cultura

Regione Lombardia

Comune di Milano

Intesa Sanpaolo, sponsor istituzionale

Fondazione Cariplo, Ernst von Siemens Musikstiftung, Ambassade de France en Italie, Institut français a Parigi, Fondazione Nuovi Mecenati, Fondazione Spinola, Casa Ricordi

in collaborazione con

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi, Palazzo Reale, Pirelli HangarBicocca, Conservatorio di Milano, MEET-centro internazionale di cultura digitale con il supporto di Fondazione Cariplo, La Francia in Scena, IRCAM-Centre Pompidou, SWR Vokalensemble, San Fedele Musica, Teatro Elfo Puccini, Fabbrica del Vapore, Santeria, mdi ensemble, Associazione musicAdesso, SONG Onlus, Fondazione Antonio Carlo Monzino, Société de musique contemporaine du Québec, Montréal/ Nouvelles Musiques, Accademia Musica Antica Milano, Pino City Milano

media partner

Rai Radio 3

Edizioni Zero

Classica HD

partner tecnico

Audio sistemi - Milano

Il Festival Milano Musica è membro di

Italia Festival

Ufficio Stampa del Teatro alla Scala

Tel. 02 88792412

Comunicazione Milano Musica

Antonietta Magli

Tel. 02 67397850

comunicazione@milanomusica.org

BIGLIETTERIA FESTIVAL MILANO MUSICA

Da lunedì 4 aprile 2022 sarà possibile acquistare online abbonamenti e biglietti per tutti i concerti del Festival sul sito www.ticketone.it e nella biglietteria di Milano Musica presso la **biglietteria del Teatro alla Scala**, largo Ghiringhelli, 1 fino alla fine del Festival. È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

È inoltre possibile acquistare i biglietti tramite bonifico bancario, scrivendo a biglietteria@milanomusica.org e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, i biglietti per i concerti che si intendono acquistare, e un recapito e-mail e telefonico.

INTESTATARIO: Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

IBAN: IT10 S030 6909 6061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

CONTATTI BIGLIETTERIA

+39.02.861147 ore 12-18

biglietteria@milanomusica.org

Per favorire il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza sanitaria, consigliamo di effettuare online l'acquisto dei biglietti e degli abbonamenti.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10

Auditorium di Milano

Biglietti € 36, € 27, € 21, € 19, € 17, € 15

Auditorium San Fedele, Chiesa di San Marco, Conservatorio G. Verdi, Fabbrica del Vapore, MEET Digital Culture Center, Palazzo Reale, Pirelli HangarBicocca, Santeria Toscana 31, Teatro Elfo Puccini

Biglietti € 10

Per i biglietti acquistati online, sul sito di TicketOne, è previsto un costo di prevendita di € 1,50 per ogni biglietto.

Agli **Enti convenzionati*** sono riservate riduzioni del 15% per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e all'Auditorium di Milano.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

Ai **Soci e agli Abbonati del Festival** sono riservati biglietti a € 5 per i concerti fuori abbonamento.

Abbonamento unico a 10 concerti € 110

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e programma di sala in omaggio.

10 concerti:

mdt ensemble (a scelta, 7/05 oppure 8/05), Ensemble Recherche (11/05), laVerdi/Kochanovsky (13/05 oppure 15/05), OSN Rai/Amaral/Repin (16/05), Lucchesini (20/05), Fraser/Ginot/Zaradny (24/05, ore 18 oppure 20.30), Quatuor Diotima/Simpson (30/05), Eurydice (31/05), Ensemble Interface (7/06), SWR Vokalensemble/Weinberg/IRCAM (11/06)

Ai **Soci di Milano Musica** è riservata la tariffa ridotta a € 80, con programma di sala in omaggio.

Agli **Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte** è riservata la tariffa ridotta a € 50 con programma di sala in omaggio.

Agli **Enti convenzionati*** è riservata la tariffa ridotta a € 100 con programma di sala in omaggio.

*Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Members Pirelli HangarBicocca, Soci musicaAdesso.

L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito www.milanomusica.org

Per sostenere le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di 500 €, sarà possibile recuperare 325 € in tre anni.